

РАССМОТРЕНО:
Руководитель ШМО

 / Мубаракшина Н.Х./

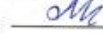
Протокол № 1 от
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УР

МБОУ «Васильевская СОШ №3 ЗМР
РТ»

 / Садриева Ф.Г./
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Васильевская СОШ
№3 ЗМР РТ»

 / Халиуллина М.А./

Приказ №99-Од от
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

по литературному чтению на родном (татарском) языке

1-4 классы

МБОУ «Васильевская СОШ №3 ЗМР РТ»

Составитель: Мубаракшина Н.Х.
учитель начальных классов 1 квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное чтение на родном (татарском) языке является одним из базовых предметов на уровне начального общего образования. Эта предметная область способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного и ответственного сознания. Основная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Цели:

Умение правильно и бегло читать, близкое знакомство с устным на родном творчеством, произведениями писателей и поэтов, умение читать прозаические и поэтические произведения, получать эстетическое удовольствие.

Задачи:

- обучение чтению и пониманию литературных произведений правильно, художественно, быстро;
- совершенствование навыков работы с литературным текстом, самореализации содержания текста;
- чтение увлекательных сюжетных произведений;
- приучать к осознанному решению проблемы в учебниках;
- умение понимать, анализировать литературное произведение;
- самостоятельно научиться читать и осваивать произведения, интерес к книге, умение использовать полученные знания;
- одуховных и нравственных ценностей, положительных и отрицательных качествах малых читателей в процессе чтения и обучения литературным произведениям
- создание представления о добре и зле.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет литературное чтение на родном (татарском) языке строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ученика. Программа позволяет комплексно решать вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития школьника.

Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача – приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Навык чтения на татарском языке. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретными речевыми задачами.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи(умения *слушать* и *говорить* на татарском языке)проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения на родном татарском языке. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и вне учебного общения. Знакомство

с особенностями национального этикета общения людей проводится на основе литературных(фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают жатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках татарского литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

При анализе художественного текста на татарском языке на первый план выдвигается художественный образ(без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объеме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характерные героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Место курса в учебном плане

Количество часов: всего 203 часов

1 класс - 1 час в неделю, всего 33 часов

2 класс-2 часа в неделю, всего 68 часов

3 класс- 2 часа в неделю, всего

68 часов 4 класс-1 час в неделю, всего

34 часов

Период освоения рабочей программы: 4 года

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся на учатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительные-ласкательные формаслов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; **колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т.д.**).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии;
- находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книги из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-

выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**а) в рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) *в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанному героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями,

создания собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и формировать свои впечатления (отзывы) устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ У УДК КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать языковые обозначения; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, настроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (самостоятельно – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); составлять аннотацию к отдельному произведению и к сборнику произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение по согласованию с рекомендованным списком; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники различного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (например, классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства

(литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мысли и переживания).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать со сверстниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ

УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2-й класс

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами; темп чтения – не менее 50 слов в минуту; читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2-м полугодии; верно ставит ударение в

словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя; читает отрывисто по слогам, темп чтения – не менее 10 слов в минуту (1 полугодие); читает медленно по слогам, темп чтения – не менее 25 слов в минуту (2 полугодие); допускает при чтении 3-5 ошибок: замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями.

Оценка «2» ставится обучающемуся в том случае, если он читает по буквам, темп чтения –

менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя; при чтении и наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного (в 1-м полугодии и неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во 2-м полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученику стойчиво и испытывает больше трудностей в усвоении программы начальных классов).

3-й класс

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие); читает целыми словами (2 полугодие) со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту про себя, с правильной интонацией.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова – по слогам (1 полугодие); читает целыми словами со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонационно правильно; допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие); темп чтения про себя не меньше 70 слов в минуту; допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие); переходит на чтение целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение, допускает 3-5 ошибок – замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения про себя не меньше 60 слов в минуту (2 полугодие).

Оценка «2» ставится обучающемуся, если он читает монотонно, по слогам (1 полугодие); читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие); допускает более 6 ошибок.

4-й класс

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие); читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов про себя, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие).

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие); читает текст бегло целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов про себя, использует логические ударения и паузы (2 полугодие); делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно).

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно (1 полугодие); читает целыми словами со ско

ростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов про себя, недостаточно выразительно, допускает причтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие).

Оценка «2» ставится обучающемуся, если он читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения про себя — не меньше 60 слов в минуту. Обучающийся не выполняет требований, отвечающих отметке «3», допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие); не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие); читает по слогам со скоростью не менее 30 слов в минуту.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки: искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов); неправильная постановка ударений (более двух); чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; неправильные ответы на вопросы по содержанию текста; монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты: не более двух неправильных ударений; отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Устные ответы

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Чтение стихотворений наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает стихотворение наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает стихотворение наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, неполностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка

«5» ставится, если выполнены все требования. Оценка «4» ставится, если несоблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 какому-либо требованию. Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно, кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные

ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает текст при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного

4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1.

Программа для 1 класса разработана по тематическому принципу, материал которой представлен в 3 разделах. Каждый раздел включает произведения разных жанров. Это стихи, малый фольклорный жанр, диалоги, сказки, рассказы, которые подобраны с учетом интересов и эмоционального развития ребенка. Показывая ученику красоту и многообразие человеческих чувств, возбудить в нем ответные чувства, среди них – одно из самых ценных – чувство юмора. Поэтому в программе преобладают произведения малых фольклорных жанров юмористического характера. Среди поэтов – стихи Г. Тукая, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Л. Лерона, понимающих, что юмор – кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием ребенка.

Для чтения предложены тексты педагогической точкой зрения, которые ориентированы на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения. Используются специально созданные для детей тексты (Х. Халикова, Б. Рахмата, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Р. Валиевой). Но, кроме этого, юным читателям предлагается много и из «взрослой» литературы (например, стихи Х. Туфана, Р. Файзуллина, Р. Хариса, М. Агляма, М. Галиева). Тексты, хотя и имеют педагогическую целенаправленность, выражают его неназидательно, искусственно сужая рамки изображаемой действительности. Специфика текстов отражается не столько

страх сменасобытийизанимательность.Приподборетекстовисходилиизпринциповэстетическойпривлекательности,научности,системности, историзма, актуальности, новизны, также учитывался принцип доступности.**Произведения,рекомендуемыедлячтенияв1-мклассе.**

Минимум(основнаячасть)

1. Татарскаянароднаясказка«Медведьитридевочки».
2. РобертМиннуллин. «Лесбезшурале».
3. ШаукатГалиев. «Небойся,нетрону».
4. ГабдуллаТукай.«Роднойязык».
5. РенатХарис. «Ждёттебятихаязаря».
6. МухамматМахдиев.«Гостинециздереvни».

Раздел2.

Программа для 2-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опытаи совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшиешкольники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детскойпоэзиижанровыхособенностейфольклора:сюжетно-композиционныхособенностейкуммулятивнойсказки,считалки,скороговорки,заклички,колыбельнойпесенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений ожанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебнойсказкой.Продолжающеесязнакомствосавторскойлитературойнеограничивает сяавторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен влице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г. Хасанов, А. Еники, Р.Мингалим,Ф.Сафин,И.Туктар.

Расширяютсяпредставленияучащихсяосредстваххудожественнойвыразительностипрозы ипоэзии:учащиесяанализируютсмыслназванияпроизведения,именагероев,оценивают поступки героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциямисравнения,олицетворения, гиперболы, ритма.

Характернойчертойпрограммыво всехклассахявляетсядиалоговыйстильпредставления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данноговозраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьникамиподдерживаетсявопросами,которыеорганичновплетенывтекст.Онинеразделяютсодержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемнойбеседы. Таким образом, во время урока планируется обмен репликами, в репликах

имеетместо«элементзаданности»,ответыожидаемы,разныйуровеньмышлениядетейпозволяетобыгратьуроки,учащиесяпредлагаютгипотезыивовлекаютсявпроцессанализа,обобщенияиобучения.Вклассесоздаетсяситуацияживогообщенияидоверительнаяобстановка,взаимопониманиеученикаиучителя,чтобыхотелосьобменятьсяибыловзаимоинтереснознать, чтодумаютичувствуютсобеседники.

Учебный материал 2-го класса распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучениястанет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностейлитературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства вцелом,желаниеобращаться к чтениюовновь ивновь.

Произведения,рекомендуемыедлячтенияво2-мклассе.

Минимум(основнаячасть)

1. ГабдуллаТукай «Эшбеткэчуйнаргаярый».
2. ЭльмираШарифуллина«Золотаярыбка».

3. Роберт Миннуллин «Разговор мальчиков».
4. Муса Джалиль «Одностихотворение».
5. Идрис Туктар «Лесной букет»
6. Фанис Яруллин «Два человека».

Раздел 3.

В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух,

формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-

ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе основным видом учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов, которое выполняется в рабочей тетради.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказку формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).

Произведения, рекомендуемые для чтения в 3-м классе.

Минимум (основная часть)

1. Гимн Татарстана.
2. Набира Гиматдинова. «Сарбай».
3. Ахмат Исхак. Басня «Старый дуб и молодой парень»
4. Равиль Файзуллин. «Как стать хорошим?».
5. Йолдыз. «Загадка с двумя ответами».

6. ГумарБәширов. «Первыйснег».
7. АбдуллаАлиш. «Огненнаяйцо».

Раздел4.

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственный текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки быliny) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Казанского ханства; о любителях древности-археологах (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В. А. Ранов, Г. М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М. И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф. И. Урманчей и К. М. Миннуллин.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разном образном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзянов, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К. Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г. Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1. Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии; 2. Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3. Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках

«Әдәбиуку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Произведения, рекомендуемые для чтения в 4-м классе.

Минимум (основная часть)

1. Наки Исанбат. «Самое красивое слово».
2. Разиль Валиев. «Яшә, көмешкыңгырау!».
3. Джавад Тарджиманов. «Разговор с незнакомыми» или «Шуктуган – сын дятла».
4. Рабит Батулла. «Где спит радуга?» или «Балавыз».

5. Шаукат Галиев. «Тукаю» или «Что нам нужно на Земле?».

6. Рафис Курбан. «Давайте поможем».

7. Абдулла Алиш. «Болтливая утка».

Раздел 5.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текстов вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование отива читателя вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст большого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо (культура письменной речи). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям.

ниями сборника произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер

героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в

развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

Работа с учебными и научно-

популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-

произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондовой школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширение

углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанрово-разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма).

Различение рифмы и понимание ее содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о героях сюжета. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств у

дожественнойвыразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигурыповтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежноститекста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровыхособенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка,гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным

текстами. Умениедоказательнопоказатьпринадлежностьтекстакругухудожественныхили научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умениереконструировать(спомощьюучителя)позициюавторавлюбомавторскомт ексте,атакжепониматьпереживаниягероя(илилирическогогероя)влирическомстихотворе нии.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладноеискусство,скульптура,музыка).Представлениеолитературекакободномизвидо вискусства(нарядусживописью,музыкойит.д.).Сравнениеособенностеймировосприятияп исателя,живописцаикомпозитора.Сравнениепроизведений,принадлежащихк разнымвидамискусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или егофрагментов)поролямицепочке. Умениечитатьвыразительнопоэтическийипрозаичес кийтекст. Умениеосознанновыбиратьинтонацию,темпчтенияиделать

необходимыепаузывсоответствииисособенностямитекста. Умениерассматриватьиллюстра ции в учебнике, сравнивать их с художественными текстами.**Практическоеосвоениемалыхфольклорныхжанров**(загадки,считалки,колыб ельныепесни),сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств(мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний инебольшихсочинений)делитьсясвоими личнымивпечатлениями.

Кругдетскогочтения.Произведенияустногонародноготворчества.Малыежанрыфолькло ра(прибаутки,считалки,скороговорки,загадки,заклички);народныесказки(докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторскиепроизведения,басни.Литературныеавторскиепроизведения.Произведенияклас сиковотечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки встихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы,сказки,сказочныеповести).Произведениясовременнойотечественной(сучетомм ногонациональностиРоссии)изарубежнойлитературы(стихотворения,рассказы,сказки,ск азочнаяповесть).Разныевидыкниг:историческая,приключенческая,фантастическая, научно-популярная,справочно-энциклопедическая литература; детскиепериодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начальногообщего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшегообразования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровеньихобщекультурного и литературного развития.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

1КЛАСС

		Количествочасов	Электронные(ци
--	--	-----------------	----------------

№ п/п	Наименование разделов и тем программ ы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	фровые)образова тельные ресурсы
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	2			http://www.tatarschool.ru
1.2	Чтение. Чтение	19			http://www.tatarschool.ru
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Произведения о родной природе	2			http://www.tatarschool.ru
2.2	Устное на родное творчество—малые фольклорные жанры	2			http://www.tatarschool.ru
2.3	Детская литература	8			http://www.tatarschool.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Белдеклер педә кунакта/ В гостях у милого	21			http://www.tatarschool.ru
2	Белмәшә кунакта/ В гостях у Незнайки	4			http://www.tatarschool.ru
3	Укымышлы балакынында./ В гостях у образованной Совы.	4			http://www.tatarschool.ru
4	Аюәнендә/ В берлоге медведя	4			http://www.tatarschool.ru
5	Күрүноктасы/ Точка обзора	20			http://www.tatarschool.ru

6	Балаларөченгазетаһәмжурналлар/Газ етыижурналыдлядетей	4			http://www.tatarschool.ru
7	Шагыйрьөчен табигать-серле һәм жанлыдөнья./Природадляпоэта- таинственныйиживоймир.	5			http://www.tatarschool.ru
8	Кызык һәм көлкеле хәлләр /Интересныеисмешныеситу ации	6	1		http://www.tatarschool.ru
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	1	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(ци- фровые)образо- вательные ресурс ы
		Всего	Конт роль ные работ ы	Практи ческие работы	
1	Күзәтәбезһәмтәэсирләрбеләну ртаклашабыз./Делимся наблюдениямиивпечатлениями.	14			http://www.tatarschool.ru
2	Чагыштыруларсеренәтөшенәбез./ Понимаемсекретсравнений.	6			http://www.tatarschool.ru
3	Кешеләрнең хыялларын аңларгатырышабыз./Стараемсяпо нимать мечтылюдей.	9			http://www.tatarschool.ru
4	Яратугурында./ Олюбви.	7			http://www.tatarschool.ru
5	Хикмәтле тормыш тәжрибәсәтуплыйбыз./Собираемнео бходимый жизненныйопыт.	7			http://www.tatarschool.ru
6	Көлкесерләрәңзлибез./Ищем тайнысмеха.	5			http://www.tatarschool.ru
7	Геройничектуа?/Какрождается герой?	9			http://www.tatarschool.ru
8	Үткәннәр белән хәзергенечагыштырабыз./Ср авниваем прошлоеснастоящим.	11	1		http://www.tatarschool.ru
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		68	1		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Конт роль ные	Практи ческие	

			работ ы	работы	ресурсы
1	Познаем законы волшебных сказок	6			http://www.tatarschool.ru
2	Фольклорные произведения	2			http://www.tatarschool.ru
3	Законы эстетики в природе, и искусстве, жизни людей	6			http://www.tatarschool.ru
4	Углубляемся в историю народа	3			http://www.tatarschool.ru
5	Познаем законы красоты	4			http://www.tatarschool.ru
6	Познаем жизненные идеалы	5			http://www.tatarschool.ru
7	Познаем мир искусства	3			http://www.tatarschool.ru
8	Философия патриотизма	4			http://www.tatarschool.ru
9	Итоговая контрольная работа	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

6. Модуль «Школьный урок»

Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, в ключение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

7. Поурочное планирование

1 КЛАСС

№	Тема урока	Даты проведения		
		Поплану	По факту	
1.	Речь. Общие представления о учебнике «Элифба», письменной и устной речи людей. / Сөйләм. Кешеләрнең әйтеп һәм язып сөйләшүләренгомуми күзаллау.	1		
2.	Слова, обозначающие предмет, признак предмета, действие. Гласные звуки. Звуки [а], [ә]. Буквы А, а; Ә, ә. Звуковая модель слова. \ Предметны, билгене, хәрәкәтне белдерүчесүзләр. Сузыкавазлар. Нечкә һәм калың сузык авазларны әерү. [а], [ә] авазлары. А, а; Ә, ә хәрәфләре.	1		

3.	Звуки[ы],[э],[и].БуквыЫ,ы;Э,э(е),И,и.Звуко-буквенный анализ слова. \[ы],[э],[и]авазлары.Ы,ы;Э,э(е),И, ихәрефләре. Сүзнәң авазһәмхәрефсхемасы.	1		
4.	Звуки[у],[ү].БуквыУ,у;Ү,ү.Слоги.Слогисостоящиеи начинающиеся с гласного звука. Слоги Ау, уа.\[у],[ү]авазлары.У,у; Ү,үхәрефләре. Ижекләр. Сузыкавазданторганһәмсузыкавазданбашланган ижекләр.Ау,уаижекләре	1		
5.	Звук [о]. Буква О,о. Разделение слов на слоги. Словасостоящиеиначинающиесясзвуковыхсоединений. Татарская народная сказка “Камыр батыр”. \ [о]авазы.О,о хәрефләре. Сүзләрне ижек һәм авазларга таркату.Кушылмаданторганһәмкушылмаавазлардан башланганижекләр.Татархалыкәкиятә“Камырбатыр”	1		
6.	Звук[ө].БуквыӨ,ө. Таблицагласныхзвуков.Отличие гласныхисогласных,мягкихитвердых,гласныхзвуков.Г.Тук ай“Лисаижуравль”./[ө]авазы.Ө,ө	1		
	хәрефләре. Сузык авазлар таблицасы. Сузык һәмтартык авазлар, нечкә һәмкалынсузык авазларныаеру. Г.Тукай“ТорнабеләнТөлке».			
7.	Согласныезвуки.Звонкиеиглухиесогласные.Сонорные согласные. Сонорный звук [н]. Звук [ң], букваң.Ш.Галиев“Витаминныебуквы”.Чтениепросебя. \Тартык авазлар. Яңгырау һәм саңгырау тартыклар.Сонортартыклар.Сонор[н]авазы.Н,нхәрефлә ре.[ң]авазы,ңхәрефе.Ш.Галиев“Витаминныхәрефләр” Эчтән укыйбелергәкүнектерү	1		
8.	Сонорный звук [л][м]. Буквы Л,л. М,м. Слоги состоящиеилиначинающиесясоединений.Г.Гильманов“Азбукавстихах”\Сонор[л][м]авазы.Л,лМ,мхәрефләре.Ку шылмаданторганһәмкушылмаавазлардан башланганижекләр.Г.Гыйльманов“Шигъриәлифба».	1		
9.	Сонорныйзвук[р][й].БукваР,р,Й,й.Работасдетскойкниго й. Развитие бережного отношения к книге. \Сонор[р]һәм[й]авазы.Р,р.Й,йхәрефләре.Балаларкитабы белән эшләү. Китапны саклап тоту күнекмәләребулдыру.	1		
10.	Буквы обозначающие 2 звука. Звуки [йа], [йә]. [йу], [йү],[йы], [йэ] Буквы Ю,ю, Е,е, Я,я. Ё,ё Р.Миңнуллин “Умеюсчитать”.\Икеавазбелдерүчехәрефләр.[йа],[йә].[йу], [йү],[йы],[йэ]авазлары.ЮЮ;Ее,ЯяЁёхәрефләре.Р.Миңнул лин “Саний беләм”	1		

11.	Парные звонкие и глухие согласные. Звуки [д],[д'] [т],[т']. Буквы Д, д, Т, т. Э. Бикчэнтэева “Бабушка”. \Парлыяңгырау һәм саңгырау тартыклар. [д],[д'] [т],[т'] авазлары. Д, д Т, т хәрәфләре. Э. Бикчэнтэева “Дәү әнием”.	1		
12.	Звуки [з],[з'] [с],[с']. Буква З, з, С, с. Скороговорки. Практическое разделение произведений разных жанров. Схожие по произношению слова. “Эхо” М. Галиева \ [з],[з'] [с],[с'] авазлары. З, з, С, с хәрәфләре. \ Тизәйткечләр. Төрле жанрдагы әсәрләрнең амэлиаеру. Охшашаңгырашлы сүзләр. М. Галиев “Кайтаваз”	1		
13.	Звуки [г],[г'] [к],[к']. Буквы Г, г, К, к. Выборочный пересказ текста. Н. Такташ “Благородный кот”. \ [г],[г'] [к],[к'] авазлары. Г, г К, к хәрәфләре. Текст эчтәлеген сайлап алып сөйләү. Н. Такташ “Тәүфыйклы песи”	1		
14.	Губной звук [w] и губно-зубной звук [w] и [ф],[ф']. Буква В, в, Ф, ф. Ирен-ирен [w] һәм ирен-теш [w] [ф],[ф'] авазлары. В, в Ф, ф хәрәфләре	1		
15.	Звуки [б],[б'] [п],[п']. Буква Б, б, РП, п. \. Миңнуллин “Сабантуй”. \ [б],[б'] [п],[п'] авазлары. Б, б, П, п хәрәфләре. Р. Миңнуллин “Сабантуй”.	1		
16.	Звук [ж][ж],[ж']. Буква Ж, ж, Ж, ж. Формирование навыков выразительного чтения. Чтение вслух (интонация, тон, темп). \ [ж][ж],[ж'] Ж, ж Ж, ж хәрәфләре. Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычырып уку) авазлары.	1		
17.	Звуки [ш][ш]. Буква Ш, ш, Щ, щ. хәрәфләре. “Заяц и черепаха” / Әкиятнең эчтәлеге. \ Укылган әсәргә анализ ясау. [ш][ш]. авазы. Ш, ш, Щ, щ хәрәфләре	1		
18.	Звуки [ч],[ч']. Буквы Ч, ч. Пересказ прочитанного. Текст “Огород”. \ [ч],[ч'] авазлары. Ч, ч хәрәфләре. Укылган кабатлап сөйләү. “Яшелчә бакчасы” тексты.	1		
19.	Непарные согласные. Звуки [х], [х'] [h], [h']. Буквы Х, х, H, h. Чтение отрывка или произведения наизусть. Х. Халиков “Клад” / Парсыз саңгырау тартыклар. \ [х], [х'] [h], [h']. авазлары. Х, х, H, h хәрәфләре. Әсәрнең өзекне яттан уку. Х. Халиков “Хәзинә”	1		

20.	Звук[ц].БукваЦ,ц.Анализпрочитанного текста.\[ц]авазы. Ц,цхэрэфлэре.Детская литература.Громкиестихи.Ф.Яруллин“Песнякомаров”.Искусствоиллюстрации.\ Балалар эдэбияты.Яңгыравык шигырьлэр.Ф.Яруллин“Черкилэржыры”.	1		
21.	Ъ,ь- мягкий,твердыйиразделительныезнаки.Р.Бәшәр“Родная земля”.Чтениепросебя\,ь,ь–нечкәлекһәм калынлык,аерубилгеләре.Р.Бәшәр “Туганжир”.	1		
22.	Книгакакодинизвидовискусства.Учебники,литературные произведения, памятники.Герои произведенияи ход событий.Литература народов России.Й.Шарапова“Герой”\Сәнгатьнең бер төре буларак китап. Уку китабы,эдәбиәсәр,белешмәлекләр.Әсәргеройларыһәмвакы йгалар барышы. Россияхалыкларыэдэбияты.Й.Шәрәпова“Батыр”	1		
23.	Элементыкниги:содержаниеилипереченьразделов,титулная страница, иллюстрации, словарь и справочныматериалы, соответствующие возрастным особенностям.А. Халим “Биктырыш” .Развитие техники чтения.\Китапэлементлары: эчтәлегә яки бүлекләр исемлеге, титул бите,иллюстрацияләрЯшьүзенчәлекләрәнәтурыкилгәнсүз лек һәм белешмә материалларны мөстәкыйль рәвештәкулланабелү.А.Халим“Биктырышжыры”Укутехникасынүстерү	1		
24.	Устноенародноетворчество.Учебник“Әдәбиуку”.Секреты докучныхсказок.Общие сведенияонародном творчестве, сказках./ Халык авыз ижаты “Әдәбиуку”китабы.Халыкавызижатытурындагомумикузатлау.Авторныңбулмавы.Аптыраткычәкиятләрсәре.Әкиятләртурындагомуми	1		
25.	Произведениямалогожанрапрактико-игровогохарактера.Разделениефольклорныхпроизведений. Как создаетсязагадка.Секретысчиталок.Древниесчиталки \Гамәли- уенхарактерындагыкечежанрәсәрләр.Фольклорәсәрләрән аеру.Табышмакничектөзелә.Санамышсерләр.	1		
26.	Детская литература.Определениерифмаистихотворение .Р.Газизов“Знаете?”\ Балаларэдэбияты.Рифмаһәмшигырьмәгънәсе.Р. Газизов“Беләсезме”.	1		

27.	Название рассказа. Высказывание своего мнения по отношению к героям произведения. Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Проза-своеобразие слов. Э.Шарифуллина “Праздник вместе”. \Хикәя нең исеми. Эсәргә геройларына карата үз фикереңне белдерү. Эсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Хикәя герое. Геройларның характерына чагыштырма анализ. Прозада сүзләрнең үзенчәлекле яңгырашы. Э. Шарифуллина “Бәйрәм ашы – кара-каршы”	1		
28.	Стихотворение. Познавание мира глазами поэтов: умение поэта чувствовать красоту. Звучные слова в поэзии. Х.Халиков “Возможно ли он знает?” \Шигырь. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Поэзиядә яңгыравык сүзләр. Х.Халиков “Өллә ул да беләмикән?”	1		
29.	Кто видит мир? Авторская мысль к описанным событиям. Простые литературные приемы, такие как сравнение, оживление. Р.Миңнуллин “Лес без Шурале”. Х.Халиков “Если умеет наблюдать”. \Дөньяны кем ничек күрә? Сурәтләнгән вакыйгаларга карата автор фикере. Чагыштыру, жанландыру кебек гадиләдәби алымнар. Р.Миңнуллин “Шүрәлесез урман”. Х.Халиков “Өгәр күрә белсәгез”	1		
30.	Устное народное творчество. Считалки, скороговорки, дразнилки. Чувство юмора в стихах. Б.Заходер “Где поставить запятую?” \Халык авыз иҗаты. Санамыш, тиз әйткеч, үртәвеч. Шигырьдә юморхисе. Б.Заходер “Өтерне кайда куярга?” Устное народное творчество.	1		
31.	Промежуточная аттестация/Арадаш аттестация эше	1		
32.	Детская литература. Использование сюжета в произведениях второй народной сказки (два противоположных мира, помощники, волшебные цвета). Работа над ошибками. Литературные сказки. \Балалар әдәбияты. Автор эсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәгә сюжет кулланылышы (капма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Хаталар өстендә эш.	1		

33.	Особенность произведения: рифма. Рифмованные слова. Л.Лерон“Сказкапутаница”.“Шурале”– народнаясказка.\Тезмәэсәрузенчәлегә:рифма.Рифмалашка нсүзләр. Л. Лерон “Буталмыш әкият”. “Шүрәле” – халыкәкиятУстноенародноетворчество.	1		
-----	---	---	--	--

2 КЛАСС

№	Темаурока	Дата		Примечание
		По плану	По факту	
1.	ЗнайкавгостяхуУмногоЕжа/БелдеклеКерпедәкунакта			
2.	ЖанроваяособенностьсказкиГ.Тукая«КозаиБаран»/ Г.Тукай«КәжәбеләнСарык»әкиятенәнжанрүзенчәлегә.			
3.	ЧтениесказкиГ.Тукая«КозаиБаран»./Г.Тукай«Кәжә беләнСарык»әкиятенуку.			
4.	Отражениеустногонародноготворчествав произведенияхГ.Тукая.«Кызыклышәкерт»,«Сделалдело,г улай смело»/Г.Тукай эсәрләрэндәхалыкавыз ижатыныңчагылышы.«Кызыклышәкерт»шигыре,«Эш беткәч,уйнаргаярый».			
5.	Народныесказкиоживотных.Чтениетатарской народнойсказки«Смелыйпетух»./Хайваннар турындагы халыкәкиятләр.«Батырәтәч»татархалыкәкиятенуку.			
6.	Чтение народных сказок о животных. Чтениестихотворения«Ответ Солнцу». /Хайваннар турындагы халыкәкиятләрэнукучу.Йолдыз«Кояшкажавап»шигыренуку.			
7.	Чтениенародныхсказокодомашнихживотных.«Кто что любит?»/Йортхайваннары турындагы халыкәкиятләрэнукучу.«Кемнәрсә рата?»			
8.	Чтение народных сказок о домашних животных. «ЦарьПетух»/Йортхайваннары турындагы халыкәкиятләрэнукучу.«Әтәчпатша»			
9.	Сказки диких животных.«Перепелилиса»/ Кыргыз жәнлекләр турындагы әкиятләр. «Бүдәнә беләнтөлкә».			
10.	Сказки о диких животных.Чтение сказки «Медведь илиса»./Кыргыз жәнлекләр турындагы әкиятләр.«Аю беләнтөлкә»әкиятенуку.			
11.	Пустьбудетхотьнемногосвоего ума.ПоэтическаясказкаМ.Гафури«Уткаикурица»./Азбулсад аўзакылың			

	булсын.М.Гафури«ТавыкбеләнҮрдәк»шигъриәкиятә.			
12.	Оживотных.Гуцульскаянароднаясказка. «Хитрыйёж» /Жәнлекләр турында гуцул халык әкиятә. «Хәйләкәркерпе»			
13.	Пословицыо дружбе.Г.Юнусова«Гореежа»./Дуслык турындамәкальләр.Г.Юнысова«Керпекайгысы».			
14.	Волшебныесказки.Чтениесказки «Гульчачак». /Тылсымлыәкиятләр.«Гөлчәчәк»әкиятәнуку.			
15.	Предметы,помощникиволшебногомира.Работанадска зкой«Тридевушки»./Тылсымлыдөньядагы предметлар,булышчылар.«Өчкыз»әкиятәөстендәэш.			
16.	Идейноевзаимодействиемеждуавторскимисказкамиидревн имисказками/Авторәкиятләрәбеләнборынгы әкиятләрарасындагыидеяуртаклыгы			
17.	ШуточныеприключениявпроизведенияхШ. Галиева/ Ш.Галиевәсәрләрәндәмәзәкмәсьәләр.			
18.	Ш.Галиев«КотбетдинМарган»(шуточноеприключение) /Ш.Галиев«КотбетдинМәргән»(мәзәкмажара).			
19.	Вымышленныесказки.Н.Исанбет «ХитростьдядиМырауджана»/Уйдырмаәкиятләр. Н.Исанбәт «Мыраужанагайхәйләсе».			
20.	Поэтические произведения о насекомых. «Муравей имальчик»З.Мансур/Бөжәкләртирундагышигъри әсәрләр. З.Мансур«Кырыскаһәммалай»			
21.	Сходствоавторскихинародныхсказках.Путешествиев «Музейныйдом».Г.Валиева «Сказкаводы»./Авторһәмхалыкәкиятләрәндәохшашлык.«М узейһорты» насәяхәт.Г.Вәлиева«Суәкиятә».			
22.	В гостях у Незнайки. ЧтениепроизведенияЙолдыз«Незнаю»,Ф.Яруллин«Двачел овека»/Белмәмештәкунакта. Йолдыз«Белмим»әсәрәнуку,Ф.Яруллин«Икекешә».			
23.	Современныйребенок.Р.Валиева«Современный ребенок»/Заманабаласы.Р.Вәлиева«Заманабаласы».			
24.	Труд учиттрудо.Ф.Яруллин«Эшнеңаныңберниәюк». /Эшәшкәһәртә.Ф.Яруллин«Эшнеңаныңберниәюк».			
25.	Ктолюбитродину,тотсталмужчиной.З.Дарзаман «Сталсолдатом»/Иленсәйгән,ирбулган.Ж.Дәрзаман «Солдатбулдым».			

26.	В гостях у образованной Сова. Путешествие в «Музейный дом». / Укымышлыя балакянында. «Музей орты» на саяхат.			
27.	Хокку. Короткие стихи. Н. Ахунова / Хоккулар. Кыска шигырьлар. Н. Ахунова			
28.	Короткие стихи. Путешествие в «Музейный дом». / Кыска шигырьлар. «Музей орты» на саяхат.			
29.	Сообщество сказки реальности. Э. Шарифуллина «Золотая рыба». / Экият һәм чынбарлык бергәлеге. Э. Шарифуллина «Алтын балык».			
30.	Удобного медведя. И. Лерон «Как прекрасен мир!» / Аю өнөндә. И. Лерон «Иямь ледә сон дөнья!»			
31.	Путешествие в «Музейный дом». «Дом-Музей». / «Музей орты» на саяхат. «Музей орты».			
32.	Наблюдательный человек-счастливый человек. И. Туктар «Лесной букет» / Күзәтә белгән кеше-бәхетле кеше. И. Туктар «Урман букеты».			
33.	Письмо в школьный клуб "Таинственный ключ". Р. Миннуллин «Вокругелки». / «Серлеачкыч» мәктәп клубына хат яз. Р. Миңнуллин «Чыршы әйләнәсендә».			
34.	Точка обзора. Р. Харис «Цветной рисунок». / Күзәтү ноктасы. Р. Харис «Төсләрәсем».			
35.	Новые способы познания мира. Ш. Галиев «Новый фотоаппарат». / Дөньяны танып белүнең ачыулары. Ш. Галиев «Яңа фотоаппарат».			
36.	Мир мечты. Р. Миннуллин «Рисунок». / Хыял датудырган дөнья. Р. Миңнуллин «Рәсем».			
37.	Путешествие в «Музейный дом». Р. Миннуллин «Белая зима». / «Музей ортын» асаяхат. Р. Миңнуллин «Ак кыш».			
38.	Чтение произведения Г. Юнусова «Глаза души». / Күңел күзе. Г. Юнусова «Күзләр» әсәре нуку.			
39.	Начто похоже Луна. Н. Арсланов «Ваш» / Айнәрсәгә охшаган. Н. Арсланов «Сезнеке»			
40.	Разный взгляд на мир. М. Агьямов «Зеленый». / Дөньяга төрлечә караш. М. Әгъләмов «Ямь-яшел».			
41.	Продолжение знакомства с миром (водная поверхность). Н. Мадьяров «Напугал свою тетень». / Дөнья белән танышуны дәвам итү (су өслеге). Н. Мадьяров «Үз шәүләсен куркыткан».			
42.	Знакомство с миром (через лёд). Ф. Садриев «Нальду» / Дөнья белән танышу (бозаша). Ф. Садриев «Боз өстендә»			

43.	Как поместился мир в капле воды? Г. Шаги «Капель» / Бертамчы суга дөнъяничек сыйган? Г. Шаги «Тамчы»			
44.	Наблюдения через бинокль. Р. Файзуллин «Бинокль» / Бинокль дән күзәтү. Р. Фәйзуллин «Бинокль»			
45.	Ты-наменя, я смотрю на тебя. Р. Хафизов «Глаза души» / Син-миңа, мин сиңа карыйм. Р. Хафизов «Күңел күзе»			
46.	Они- на нас, мы- на них смотрим. З. Дарзаман «Поймалрыбу», Б. Рахмет «Гульюзем и муха» / Алар- безгә, без- аларга карыйбыз. Ж. Дәрзаман «Балык тотты», Б. Рәхмәт «Гөлйөзем белән чебен»			
47.	Растения тоже мечтают, Ф. Зиятдинов «Ворона и шмель». / Үсемлекләр дә хыяллана, Ф. Зиятдинов «Карга белән Шөпшә».			
48.	Путешествие в «Музейный дом», З. Дарзаман «Снежинки-бабочки» / «Музей орты» насәяхәт, Ж. Дәрзаман «Күбәләк кар»			
49.	Разные взгляды на один предмет. Р. Миннуллин «Кто жемоя бабушка?» / Бер предметкә төрлечә караш. Р. Миңнуллин «Кем соң минем Әби?»			
50.	А. Моталлапов «Малда удал» / Ә. Моталлапов «Кечкенә-төшкенә».			
51.	Путешествие в «Музейный дом». Р. Миннуллин «Домашние деревья» / «Музей орты» насәяхәт. Р. Миңнуллин «Йортагачлары»			
52.	Заседание школьного клуба «Таинственный ключ». Г. Тукай «Когда это бывает?», Р. Курбан «Времена года», Г. Афзал «Первый снег» / «Серлеачкыч» мәктәп клубы ытырышы. Г. Тукай «Букайчак була?», Р. Корбан «Ел фасыллары», Г. Афзал «Беренче кар»			
53.	Я всегда буду собой. Р. Миннуллин «Бывают разные люди», «Напрасно был мальчиком» / Мин һәр вакыт үзем булып калам. Р. Миңнуллин «Төрлекешеләр була», «Юкка малай булганмын»			
54.	Кто чему радуется? Р. Валиева «Дочь радости». / Кем нәрсәгә шатлана? Р. Вәлиева «Шатлыккызы».			
55.	Как распространяются новости? Р. Миннуллин «Разговор мальчиков». / Яңалыклар ничек тарала? Р. Миңнуллин «Малайлар сөйләшә».			
56.	Детские журналы. Детские газеты. / Балалар журналлары. Балалар газеталары			
57.	Промежуточная аттестационная работа. / Арадаш аттестация шә.			

58	Заседаниешкольногоклуба«Таинственныйключ».Ш. Галиев «Тишина». / «Серле ачкыч» мәктәп клубыутырышы.Ш.Галиев«Тынлык».			
59.	Природадляпоэта-таинственныйи живоймир.Г.Гасанов «Ворона дуба» / Шагыйрь өчен табигать-серле һәм жанлыдөнья.Г.Хәсәнов«Имән каргасы»			
60.	Передсветлымокнуом.Путешествиев«Музейныйдом»./ Яктытәрәзэкаршында.«Музейорт»насыяхәт.			
61	Красотазимнеголеса.А.Еники«Зимнийлес»,Йолдыз «Счастливое дерево». / Кышкы урман матурлыгы.Ә.Еники«Кышкыурман»,Йолдыз«Бәхетлеагач».			
62	Ф.Сафин«Светлаягрусть»,М.Файзуллина«Деревья тожеменяютплатье»./Ф.Сафин«Яктыкулсагышы»,М. Фәйзуллина«Агачлардакулмәкалыштыра».			
63.	Какрождаетсясмех?Л.Лерон«Дыряваяпамять»/Көлке ничектуа? Л.Лерон«Тишекхәтер»			
64.	Шуткатожеимеетодиносновнойсмысл.М.Галиев «Передзеркалом», М. Шабаев«Голубаякошка»/ Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була. М.Галиев «Көзгекаршында»,М.Шабаев«Зәңгәрпеси»			
65.	И удивление, и шутка. Э. Шарифуллина «Проигрыш», Л.Лерон «Удивительные ситуации» / Гажәппең дә гажәбе,мәзәкнеңдәмәзәге.Э.Шәрифуллина«Оттырды»,Л.Лерон «Гажәп хәлләр»			
66.	Замечательныепредставления.М.Галиев «Представление», М.Мухаметшин«Еслибылсильным»/Искитмәлетамашалар.М.Галиев«Тамаша», М.Мөхәммәтшин«Көчлебулсам».			
67	Р.Курбан«Солнце-нашдруг»/Р.Корбан«Кояш-безнең дуствыбыз».			
68	Письмовшкольныйклуб«Таинственныйключ». Заданиячленамшкольногоклуба«Таинственныйключ»./ «Серле ачкыч» мәктәп клубына хәт. «Серле ачкыч»мәктәпклубычленнарынабиремнәр.			

3 КЛАСС

№	Темаурока	Дата		Примечание
		Поплану	Пофакту	
1	Умениепользоватьсябиблиотеками.Б.Рахмат“Самоевеселоевремя”/Китапханэлəрдəн файдаланабелү.Б.Рəхмəт“Иңкүңеллечак”			
2	Показать внутренний мир героя через егопознание окружающего мира. М. Галиев“Возвращаясь с ягод”/ Геройның эчке дөнъясынаныңəйлəнə-тирəдөнъянытанып белүеаша күрсəтү. М.Галиев“Жилəктəнкайтканда”			
3	Умениенаходитьсравнениевстихах.Б.Рахимов”Озорные облака, храбрый ветер, светлосолнце”,Р. Курбан“Почемугрустит осень?”/Шигырьлəрдəчагыштырунытабабелү.Б.Рəхимова”Шукболытлар,батыр жил,якты кояш”,Р.Корбан“Кəзнигəмоңа?”			
4	Умениенаходитьолицетворениевстихах.Л. Лерон“Выходнойдождя”/Шигырьлəрдə сынландыруны таба белү. Л.Лерон “Яңгырның ялкəнə”			
5	Познание окружающего мирачерез стихи. Р.Мингалим “Березы августа”,З. Туфайлова“Листопад”/Шигырьлəр аша əйлəнə-тирə дөнъянытаныпбелəргəəйрəнү.Р.Мингалим“Август каеннары”, З.Туфайлова“Яфракява”			
6	Составлениенебольшихтекстовповествовательногохарактерапосвоимнаблюдениям .Ф. Хусни "Когда опадают листья”/Үзеңнеңкүзəтүлəреңбуенчахикəялəүхарактерындагызурбулмагантекстлартəзү.Ф.Хəсни “Яфрактар коелганда”			
7	Связьлитературныхпроизведенийсдругимипроизведениями искусства. М. Мазунов“Смотрю”, Г. Хасанов “Дикий гусь”/Əдəбиəсəрлəрнеңбашка сəнгатьəсəрлəребелəн бəйлəнəше.М.Мазунов”Карапторам”,Г.Хəсəнов			

	“Кырказы”			
8	Проявление характера героя в рассказе через речь и события. Г. Баширов “Гусыня, гусаки их двенадцать гусят”/Хикэя			
	геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г. Баширов “Анаказ белән атаказ һәм аларны уникебәбкәсе”			
9	Отношение автора к своему герою. Г. Остер “Открыл тайну”/Хикэя			
	дәүторның үз геройларына мөнәсәбәте. Г. Остер “Сернеачты”			
10	Единство человека и природы. Н. Сладков “Кузалдавычлар”, Р. Ахмат “Изморозь”/Кеше һәм табигать бергәлеге. Н. Сладков “Кузалдавычлар”, Р. Әхмәт “Сыкы”			
11	Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира. Н. Сладков “Кто лучше?” Р. Курбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”/Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Н. Сладков “Кемостарак?”, Р. Курбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”			
12	Определение сходства и различия между миром, созданным поэтами и реальностью. Г. Паушкин “Зима”, Г. Рахим “На нашей горе”/Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалыкларны билгеләү. Г. Паушкин “Кыш”, Г. Рәхим “Безнең тауда”			
13	Поиск литературных и изобразительных средств (сравнения, оживления) из стихотворения. Н. Ахмадиев “И на родник за водой”/Шигырьдә нәдәби сурәтләр үчараларын (чагыштыру, жанландыру) эзләп табу. Н. Әхмәдиев “Чишмәгә су габарам”			

14	Отражение портрета героев рассказа через характер повествования и события. Н. Гиматдинова “Сарбай”/Хикәя геройларының портретлары, характеры сөйләмдә мөһим факторлар аша чагылышы. Н. Гиматдинова “Сарбай”			
15	Связь между миром человечества и волшебным миром. “Лучшее лекарство” (Афганская народная сказка) “Волшебная мотыга” (уйгурская народная сказка) /Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш. “Иң яхшы дару” (Әфган халык әкият) “Тылсымлы китмән” (Уйгур халык әкият)			
16	Сказки о животных . “Пингвинёнок коричневого цвета” (английская народная сказка) Хайваннар турында әкиятләр. “Көрәнтөстә гепингвин баласы” (Инглиз халык әкият)			
17	Научиться выразительно пересказывать сказки. “Почему петух кричит на заре?” Монгольская народная сказка) /Әкиятләрне сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү. “Өтәч таңданик кычкара?” (Монгол халык әкият)			
18	Сказки о животных . “Почему у зайца длинные уши?” (мансийская народная сказка) /Хайваннар турында әкиятләр. “Куяның кол агынигә озын?” (манси халык әкият)			
19	И среди животных бывают цари. “Царь зверей” (кабардинская народная сказка) /Жәнлекләр арасында патшалар була. “Жәнлекләр патшасы” (кабардин халык әкият)			
20	Беда, которую привела жадность. “Беда жадности” (Венгерская народная сказка), “Как разделили сыр” (сказка африканских негров.) /Комсызлык китергән бәла. “Комсызлык бәла” (Венгр халык әкият), “Сырны ничек бүлгәннәр” (Африка негрлары әкият)			
21	Отличие между мечтой и фантазией. Л. Лерон “Мечта”, “Звезда”, “Картошка с антенной” /Хыял һәм фантазия арасындагы аерма Л. Лерон “Хыял”, “Йолдыз”, “Антенналы бәрәңге.”			

22	Понятие о мечте и реальности. Л.Лерон “КотёнокШукбай”/Хыялһәм чынбарлыктурьында төшенчә.Л.Лерон“МәчемалаеШукбай.”			
23	Рассказ исходя из своих наблюдений,впечатлений.Л.Лерон“Котенок Шукбай”/Үзкүзәтүләрәңнән,уй- кичерешләрәңнәнчыгып хикәяләр.Л.Лерон“МәчемалаеШукбай”			
24	Высказывание своего мнения по отношению кгероямпроизведения.Л.Лерон”котенокШукбай“ (Шукбайловитрыбу),Р.Файзуллин" Напойме”./Әсәргеройларынакаратаүз фикерәңне белдерү. Л.Лерон “Мәче малаеШукбай”(Шукбайбалыктота),Р.Фәйзул лин “Тугайда.”			
25	Умение находить образы в произведениях.Заседаниешкольногоклуба” Таинственныйключ”.А.Ахметгалиева“Вобл акахрастут ягоды”/Әсәрләрдәгехыялыйкүренешләрнетабаб елү.“Серлеачкыч”мәктәп клубы утырышы.А.Әхмәтгалиева“Болыттажиләкүсә”			
26	Умениеанализироватьпрочитанное произведение.А.Гилязов“Мороз”/Укылган әсәрнеанализыйбелү.А.Гыйләжев”Суык”			
27	А.Гилязов“Мороз”. Закрепление/А.Гыйләжев”Суык”.Ныгыту			
28	Умение чувствовать и находить рифму.А.Алланазаров“Ищудруга”/Рифманысиз емли, табабелү.А.Алланазаров”Дустымныэзлим”			
29	Геройрассказа.Особенностьхарактераичувств. Р.Гиззатуллин “Подвиг”/Хикәягерое.Характерһәмтойгыларүз енчәлеге.Р.Гыйззәтуллин“Батырлык”			
30	Познаниемираглазамипоэтов.Р.Валиев“Всехлюбл ю”, Ш.Маннур “Люблю”, Р.Валиев“Воробей”/Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннәнчыгыптаныпбелү.Р.Вәлиев“Барысын да яратам.”Ш.Маннур “Яратам”,Р.Вәлиев “Чыпчык.”			

31	Сравнительный анализ характерам героев. А. Гимадиев "Приключения Шамсия"/Геройларның характерына чагыштырма анализ. А. Гыймадиев "Шәмсимажаралары"			
32	Поиск литературных изобразительных средств (сравнение, оживление). В. Нуриев "Кто сильнее ударяет?" "Р. Валиева" "Дождь и солнце"/Әсәрдә нәдәби сурәтләр үчараларын (чагыштыру, жанландыру) эзләп табу. В. Нуриев "Кем катырак суга?" Р. Вәлиева "Яңгыр белән кояш"			
33	Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию. Г. Сабитов "Первая радость"/Әсәри сәменә төп мәгънә, эчтәлек белән туры килү. Г. Сабитов "Тәүгешатлык"			
34	Работа над чтением с правильными звуковыми оттенками. Н. Гиматдинова "Царь луга"/Дөреставыштәсмерләребелән уку өстендә эшләү. Н. Гыйматдинова "Болын патшасы"			
35	Сравнительный анализ характера героев. А. Ахметгалиева "Наш родник"/Геройларның характерына чагыштырма анализ. А. Әхмәтгалиева "Безнең чишмә"			
36	Создание навыков передачи оттенка голоса. М. Мазунов "Падает новый снег", И. Султан "Почему снег скрипит?" "Тавыштәсмерләрен бирү күнекмәләребулдыру. М. Мазунов "Яңа карлар ява" И. Солтан "Карникшыгырдый?"			
37	Познание мира глазами поэтов. Р. Миннуллин "Праздник снега". Заседание школьного клуба "Волшебный ключ", "Волшебная зима", "Путешествие в дом музея"/Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү. Р. Миннуллин "Карбәйрәм", "Музей йортына сәяхәт", "Тылсымлы кыш", "Серле ачык" мәктәп клубы утырышы			
38	Дать общее понятие о баснях. Эзоп "Ветер и солнце", Г. Тукай "Ветер и солнце"/Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү. Эзоп "Давыл һәм кояш", Г. Тукай "Жилиләкөяш"			

39	Басни состоят из двух частей – сюжета иморали.Н. Исанбат” Сова и воробей", "Воробей исова" (татарская народная сказка)/Мәсәлләрнеңиңкәләштән–сюжеттан һәмморальдән торуы.Н.Исәнбәт“ЯбалакбеләнЧыпчык”, “ЧыпчыкбеләнЯбалак” (Татархалыкәкиятә)			
40	Происхождениебасенизсказокоживотных.Т. Яхин "Воронаилиса",Ф.Яхин“Бедасыра”,Г. Шамуков “Ворона и Лиса”/Мәсәлләрнеңхайваннартурындагыәкиятләр дәнкилепчыгуы. Т.Яхин”Каргабеләнтөлкә.”Ф.Яхин “Сыр бәласе”,Г.Шамуков“КаргабеләнТөлкә”			
41	Понимание сути, содержания басен. В. Радлов“Хитростьвороны”.МудраясказкаЛ.Толс того“Мудраяворона”, “Жаднаясобака“К. Насыри/Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлегенаңлау.В.Радлов“Каргахәйләсе.”Л.Т олстой “Зирәкчәүкә.”К.Насыри“Комсызэт”			
42	Баснитатарскихписателей.М.Гафури“Двем ухи”, А.Исхак “Старый дуб и молодойпарень”/Татарязучыларыныңмәсәлләре. М.Гафури“Икечебен”Ә.Исхак“Картимән беләнЯшьегет”.			
43	Басни татарских писателей. Г.Тукай “Лиса ивиноград”,А.Исхак“Лисаивиноград”/Татар язучыларыныңмәсәлләре.Г.Тукай“Төлкәһәм йөземжимеше”Ә.Исхак“Төлкәһәмвиноград”			
44	Воспитательнаярольбасен.Г.Тукай“Лебедь,ЩукаиРак”.Лебедь, ЩукаиРак“И. Крылов/Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Г.Тукай“Аккош,чуртанһәмкысла”И.Крылов“Аккош, чуртанһәмкысла”			
45	Выявление отношения автора к герою. Ш. Галиев“Польза сочинения”. "Ш. Галиева" Слова и сами “Р. Валиева “ Сильный ученик”/Авторның геройгамөнәсәбәтеначыклау.Ш.Галиев“Иншаның фәйдасы.”Ш.Галиев“Сүзләреһәмүзләре” Р.Вәлиева“Көчле укучы”			

46	Выразительное чтение стиха.К.Танрикулов”Работящая Гельда”/Шигырьнесэнгатылеитепуку.К.Тәңрекулиев”Эшчән Гельда”			
47	Отражение эмоционального характера припрочтении произведений юмористического характера вслух. И. Юзеев “ Как писать безошибок?”,”Как бытьлучше”Р. Файзуллин/Юмористикхарактердагыэсәрләрнекычкырып укыганда эмоциональ характерынчагылдыру.И.Юзеев”Хатасызничекая зарга?”Р.Фәйзуллин”Ничекяхшыбулырга?”			
48	Умениянаходитьсяпростыелитературныеприемы,такие как сравнение, контраст. Йолдыз”Загадка сдвумя ответами”Г. Мурат ”Ругают”/Чагыштыру,контрасткебекгадиәдәбиялымнарнытабабелү. Йолдыз”Икежаваплытабышмак.”Г.Морат ”Тиргиләр”			
49	Сходствоиотличiestиховибасен.З.Туфайлова”Трай”. Р.Валиев ”Моё!”/Шигырь һәммәсәлләрнеңохпашлыгыһәмаермасы .З.Туфайлова”Трай.”Р.Вәлиев”Минеке!”			
50	Использованиесюжета впроизведенияхавтораинар одных сказках. Ф. Яруллин ”Волшебныйключ.” Р. Мингалим ”Надо подумать”/Авторэсәрләрөндө һәм халык әкиятләрөндөгө сюжеткулланылышы.Ф.Яруллин”Тылсымлыачкыч.” Р.Мингалим”Уйларгакирәк”			
51	В авторских сказках, как и в народных сказках,повторяются события, выстраиваются цепочки.СказкаФ.Яруллина”Волшебныйключик”Р. Харис”Хоть бы один остался”/Авторәкиятләрөндө,халыкәкиятләрөндөгечә, вакыйгаларныңкабатлануы,чылбыррәвешөндө тезелүе.Ф.Яруллинның”Тылсымлыачкыч”әкиятөР.Харис”Берсе калсын иде”			
52	Выявлениежанровойособенностисказок.СказкаФ.Яруллина”Волшебныйключик”.Р.Валиева ”Зимняякрасота”/Әкиятләрөңжанрүзенчәлеген			

	ачыклау.Ф.Яруллинның“Тылсымлыачкыч” экият.Р.Вәлиева“Кышкыямь”			
53	Умение выразительно читать и рассказывать сказки .Сказка Ф. Яруллина “Волшебный ключик”. Йолдыз“Чего не знает, того не знает”/Экиятларне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.Ф.Яруллинның“Тылсымлыачкы ч” экият.Йолдыз“Белмәгән белми”			
54	Умение выразительно читать и рассказывать стихи.М.Мирза"Первые дни весны". Путешествие в “Дом музея”/Шигырьне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.М.Мирза“Язын тәүгекөннәре”.“Музей орт ы”на сәяхәт			
55	Познание мира глазами поэтов.А.Рашит “Тропой дождя”/Ә.Рәшит“Яшенлеяңгыр”			
56	Пробудить интерес к оригинальным нестандартным мыслям, сравнивая разные времена года. Г. Хасанов “ Май”/Төрле елфасылларын чагыштырып оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Г.Хасанов “Май”			
57	Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Г. Хасанов “Май”/Әдәби эсәрләрнең башка сәнгать эсәрләре белән бәйләнеше.Г.Хасанов “Май”			
58	Умение высказывать своё мнение. Урок- путешествие Г.Хасанов “Май”/Үз фикеренсәйтә белү.Дәрес-сәяхәт Г.Хасанов “Май”			
59	Выразительно чтение стиха.Р.Файзуллин“Ты не за бывай!”. Урок-экскурсия в музей краеведения /Шигырьне сәнгатьле итеп уку.Р.Файзуллин“Онытмасин!”.Туганякның өйрәнү музеена дәрес- экскурсия			
60	Понимание понятия рифмы.Л.Шагирзян“Башня Сю юмбике” Экскурсия в “Дом музея”/Рифмә төшенчәсен аңлау.Л.Шагыйрьҗан“Сө ембикә манарасы”“Музей орты”на сәяхәт			

61	Поэтическое раскрытие внутреннего мира лирического героя. Путешествие в “Дом музея” М. Мирза “Мы выросли без деда”/Лирикгеройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү. М. Мирза “Безбабайсыз үстек”. “Музей йорты” насәяхәт			
62	Осознанное и выразительное чтение стихотворения. “Клятва” Ф.			
	Карим. Рассказывание стихотворения наизусть. Фатих Карим “За Родину”/Шигъриңнең лаһәм сәнгатьле итепуку. Ф. Карим “Ант” Шигъриңнең тәңсәйләү. Фатих Карим “Ватаным өчен”			
63	Представление о способах творчества, жизни автора. М. Джалиль “Прости, страна!”/Авторның иҗат алымнары, тормыш турында күзаллау. М. Жәлил “Кичер, илем!”			
64	Анализ прочитанного произведения В. Нуруллин “Волки, бык и мы”/Укылган әсәргә анализ сау. В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без” “Музей йорты” насәяхәт			
65	Показ внутреннего мира героя через его познание окружающего мира. Г. Ахунوف “Куда ведут крылья? Пословицы. Путешествие в” Дом музея” /Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Г. Ахунوف “Канатлар кая илтә?” Мәкальләр. “Музей йорты” насәяхәт			
66	Промежуточная работа/Арадашат тестация эше.			
67	Умение поэта чувствовать красоту. И. Юзеев “Забери только красоту!”/Шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. И. Юзеев “Матурлыкныгына алып кит!”			
68	Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Г. Баширов “Наш Татарстан”. Заключительный урок/Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Г. Баширов “Безнең Татарстан”. Йомгаклау дәресе.			

4 КЛАСС

Дәрес №	Дәрестемасы	Үткәрүвакыты		Искәрмә
		план	факт	
1.	Люди, которые начали жить первыми на земле. Как появилась земля? (легенда)/ Жир йөзөндәшәгән беренче кешеләр. Жир ничек барлыкка килгән? Жирниче кярәлгән? (легенда)			
2.	Что говорят древние легенды? Деревья-тотемы. Р. Миннуллин “На сабантуе”, “Айдархан исахабы”. / Күкнең күтәрелүе. Тотем ағачлар. Р. Миннуллин “Сабантуйда”, “Айдархан һәм сәхабәләр”.			
3.	Рождение Пророка. Легенда “Сорок девушек”. Рассказ “Город Марджана и двенадцать девушек” / Пәйгамбәрнең тууы. Риваять “Кырыккыз”. “Мәржән каласы һәм уникекыз” хикәят			
4.	З. Ярмаки “Белая береза”, М. Сафин “Каенага, каен ишләр”. Цветок папоротника. “Приключения Рустама” Г. Кутуя / З. Ярмаки “Аккаен” М. Сафин “Каенага, каен ишләр”. Абагаччәгә. Г. Кутуй “Рөстәм мажаралары”			
5.	Народная сказка “Белый Байтал”. Животные-тотемы. Р. Миннуллин “Золотая Орда” / Татар халык әкият “Ак Байтал”. Тотем хайваннар. Р. Миннуллин “Алтын Урда”			
6.	Белый волк татарской мифологии. Герб Татарстана. Белый Волк. (Татарская народная сказка). Дәрдемәнд. Гали. “Змеиный царь Шагмара” // Татар мифологиясендә Ак бүре. Татарстан гербы. Ак бүре. (Татар халык әкият). Дәрдемәнд. Гали. “Еланнар патшасы Шаһмара”.			
7.	Древний поэт - Кул Гали. Ш. Галиев “Кол Галигә”, “Песня заключенной Сююмбике”. Кул Гали “Кыйссаи Юсуф” // Борынгы шагыйрь - Кул Гали. Ш. Галиев “Кол Галигә”, “Тоткин Сөембикә жыры”. Кол Гали “Кыйссаи Йосыф”			

8.	Г.Латип.“Нашепоколение”,Э.Шарифуллина“Мы-детитатар”.А.Рашит“Древожени”,Ф.			
	Гирфанов “Родословная болгарских ханов”/Г.Латыйп. “Безнең нәсел”, Э.Шәрифуллина “Без –татар балалары”,Ә.Рәшит“Нәсел агачы”,Ф.Гыйрфанов“Болгарханнарышәжәрәсе” .			
9.	Н. Саяр “Айсылу.” Г. Валиева“Кызыктырсаларда”. “Безответная легенда”Г. Гильманов “Чтомне нужно на земле?”,Ш. Галиев “Розовыймир”/Н.Саяр “Айсылу.”Г.Вәлиева “Кызыктырсаларда” .Г.Гыйльманов“Жавапсызлегенда”, “Жирдә миңа ни кирәк?”Ш.Галиев“Алсудөнья”			
10.	Р. Миннуллин “Мысли, рожденные при чтении произведений Утыз Имани” . Стихи ШаехзадеБабича./Р.Миңнуллин“Утыз Имәнине укыгандатугануйлар”.ШәехзадәБабичшигырьләре.			
11.	Г. Рахим ” Осенний лес",М. Усманов” Лесноеозеро", О. Кульпин " Голубой залив”. Г. Рахим”Осень“, М. Мирза” Осень“ / Г. Рәхим “Көзгеурман”, М. Усманов “Урман күле”, О.Кульпин“Зәңгәр култык” .Г.Рәхим“Көз йөри”, М.Мирза“Көз”			
12.	Г. Рахим “Синица”.Красота и мелодия утра-пища души. З. Ярмаки " Утро” /Г.Рәхим“Песнәк”.Иртә яме, иртә моңы – жан азыгы.З.Ярмәки“Иртә”			
13.	Портрет мамы.Н. Думави ” Первый снег“,Р.Харис " Среди белых снегов”. Самое красивоеслово./Әнкәм портреты.Н.Думави “Беренчекар”,Р.Харис “Ак карлар арасында”.Иң матурсүз.			
14.	Не рассказывай то, во что невозможно поверить.И.Гилязов“Нержавеющая ручка”.Г. Сабитов“Почемуцвeток грустил?”/Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә.И.Гыйләжев “Тутыкмас тотка”.Г.Сабитов“Чәчәкнигәбоекты?			

15.	Г. Галиев“Поляна Бибкай “;З. Башири“Проблемыоднойслужанки”.Ф.Амирхан” Маленькийслуга“,Н.Думаи“			
	Сиротка”./Г.Галиев“Бибкэй аланы”,З.Бәшири“Бер асрауның аһ-зары”. Ф.Әмирхан“Кечкенәхезмәтче”,Н.Думаи“Ятимба ла”.			
16.	К. Назми “Первый рабочий день Насимы”,В.Маяковский “Встреча”. Д.Аппакова “ИсториямаленькойБану”/К.Нәжми“Нәсимәне ң беренче эш көне”,В. Маяковский“Күрешү”.Д.Аппакова“Кечкенә Бануныңтарихы”			
17.	Г. Ибрагимов ” После учебы “, С. Хаким“ Ялюблю”. Зулфат“Девичья гора”,М. Магдеев“Прощание/Г. Ибраһимов“Укудан кайткач”,С. Хәким“Яратам мин”.Зөлфәт “Кыз тавы”,М.Мәһдиев“Бәхилләшү”			
18.	В.Хайруллина“Добрый день”,Р. Миннуллин“Ранним утром“. Д. Гайнутдинова "Здравствуй,новый день",Н.Ахмадиев “Доброе утро” /В.Хәйруллина“Хәерле көн, ” Р.Миңнуллин“Иртән иртүк”.Д.Гайнетдинова“Исәнме, яңакөн”,Н.Әхмәдиев “Хәерлеиртә”			
19.	С.Гафарова“Осень”, К.Максимов“Березоваяроща”.Р.Валиева“Весь мир в белом”, А.Еники“Красота” /С.Гафарова“Көз”,К.Максимов“Каенлык”.Р. .Вәлива“Бөтен дөнья ак кына”.Ә.Еники“Матурлык”			
20.	Весеняя мелодия.М.Хайрутдинов“Быть мамой.Ласковость”.Р.Мингалим“Посмотри сегодня вночное небо”. Р.Гыйззәтуллин“Язгы моң”,М.Хәйретдинов “Ана булу. Назлылык”. Серлекүк .Р.Мингалим“Бүгөнтөнләкүккәкара”			

21.	Л. Ихсанова“Белые цветы черемухи “,К.Булатова“Шушы яктан, шушы туфрактан без”.З. Дарзаман“Разговор с насекомыми”./Л.Ихсанова“Шомырт чәчәкләрәк кына”, К.Булатова“Шушыяктан,шушытуфрактан без”.Ж.Дәрзаман“Бөжәкләрбеләнсөйләшү”.			
22.	Лебеди-чуткиептицы.Г.Хасанов“Лебедь”.Г. Хасанов“Абага”.Р.Миннуллин “Заслуженный соловей”. /Аккошлар- сак кошлар.Г.Хәсәнов“Аккош”. Г.Хәсәнов “Абага”Р.			
	Миңнуллин“Атказангансандугач”.			
23.	ПриключенияКирлемана.Р. Хисматуллин“Аһ,беркитсәңкирегә”.РассказыЛ.То лстого /Кирлемән мажаралары.Р. Хисмәтуллин“Аһ,беркитсәңкирегә”.Л.Толстой хикәяләре			
24.	Лесной доктор. З. Тарземапов“ Шуктуган“,Ш.Галиев“ Гостинец дятла”. Нужно знать секретгрибов.Е. Зуев “Кладоваялеса”/ Урман докторы.Ж.Тәржеманов“Шуктуган”, Ш.Галиев“Тукрансые”.Гөмбәләрсеренбелүкир әк.Е.Зуев“Урманхәзинәләре”			
25.	А.С.Пушкин“Рыбакирыба”.“УрокбабушкиБан у " К. Тимбикова. Р. Рахман“Кисель".Татарскаянародная кухня. /А.С.Пушкин “Балыкчы һәм Балык”.К.Тимбикова“Бану әби сабагы”.Р.Рахман“Кесәл”.Татар халыкашлары.			
26.	Детский мир. А. Байбеков “Дети”. Бурек - маленький щенок.Л. Гимадиева“Темный лес,темная ночь” /Балалар дөнъясы. А. Байбеков“Балалар”.Бүрек –нәни көчек.Л. Гыймадиева“Караңгыурман, караңгытөн”			

27.	Р. Валиев “Птицы возвращаются”, “Возвращайся, Сююм бике”, Р. Харис “Улыбайся”. Трудности ухода за утятами. Р. Валеев “Собачье солнце “(отрывок) / Р. Вәлиев “Кошлар кайта”, “Кайтчы, Сөембикә”, Р. Харис “Елмай”. Бәбкә үстерү кыенлыклары. Р. Вәлиев “Эткөяшы” (өзек)			
28.	Музагит “Кому не хочется петь?” “К. Сибгатуллин “Воробей”. И. Туктар” Береза “Р. Курбан “Курай” / Мөҗәһит “Кемнең сайрыйсыкилми?” К. Сибгатуллин “Чыпчык”. И. Туктар “Беркаен үсә”, Р. Корбан “Курай”			
29.	Чудеса весны. Р. Ахметзянов “Наше стихотворение”, И. Гилязов “Сходство”, В. Аршинов “Признаки весны”. Р. Валиев Моя Родина”. / Язгаләмәтләре. Р. Әхмәтҗанов “Безнеңшигырь”, И. Гыйләҗев “Охшашлык”, В. Аршинов “Яз билгеләре”. Р. Вәлиев “В атаным”.			
30.	Флаг Татарстана. В. Худяков “Увезти Сююмбике Ханбике из Каз ани”, А. Алиш “Болтливая утка” / Татарстан флагы. В. Худяков “Сөембикә ханбикәне “Казаннан алып китү”, А. Алиш “Сер тотмас Үрдәк”.			
31.	Мой храбрый народ с большой историей. Н. Арсланов “ Моему народу”, Г. Мурат “Иностранный язык “Пословицы. Г. Валиева “У хостарикой клячи” / Зур тарихлы батыр халкым. Н. Арысланов “Халкыма”, Г. Мурат “Читтел”. Мәкальләр. Г. Вәлиева “Карт Алаша колагы”			
32.	Итоговая контрольная работа/ Йомгаклау контроль эш			
33.	Незабываемые воспоминания детства. М. Мирза” Память детства “ . Трудные годы. Р. Файзуллин “Мой папа” / Бала чакның онытылмас истәлекләре. М. Мирза “Балачак хатирәсе”, Р. Фәйзуллин “Минемәти”, А. Ширяева “ Авырелларда”			

34.	Каштан Н. “Запах полыни”. Г. Кутуй "Молния", Г. Мухаметшин "Родная сторона", М. Галиев "Родная сторона", Р. Харис "Родная земля" /Н. Каштан "Әрем исе". Г. Кутуй "Яшен", Г. Мөхәммәтшин "Туганяк", М. Галиев "Туганяк", Р. Харис "Туган жирем"			
-----	--	--	--	--

8. Учебно-

методическое обеспечение образовательного процесса Программа: И.Х. Мияссарова, Ф.Ш. Гарифуллина, Р.Р. Шамсетдинова. Алифба. **Учебники:**

1. И.Х. Мияссарова, Ф.Ш. Гарифуллина, Р.Р. Шамсутдинова. Алифба. 1 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2016.
2. Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина, А.Г. Мухамматжанова, Ф.Ф. Хасанова Литературное чтение (тат). В2-х ч. 1 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2017.
3. Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина, А.Г. Мухамматжанова, Ф.Ф. Хасанова Литературное чтение (тат). В3-х ч. 2 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2017.
4. Г.М. Сафиуллина, Ф.Ф. Хасанова, А.Г. Мухамматжанова, Литературное чтение (тат). В3-х ч. 3 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2017.
5. Г.М. Сафиуллина, Ф.Ф. Хасанова, А.Г. Мухамматжанова, Литературное чтение (тат). В3-х ч. 4 класс. Учебник. - К: Образование/Время, 2017.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Мультимедийный проектор
 2. Компьютер
 3. Принтер
 4. Экранно-звуковые пособия
- Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Интернет -ресурсы

- Таткнигафонд. Электронно-библиотечная система. Книгин татарском языке
- Татарское книжное издательство
- Tatar.info — Энциклопедия татар
- Татартелендә Интернет-белем үзәге
- Поэма-сказка Шуралес параллельным переводом и иллюстрациями
- Татарские МРЗ
- Татар язучылары - Adiplar.Narod.Ru
- Татарский Всемирный Сервер Татарлар.ru
- Википедия Татарча